

La Galería Viajera. XI Bienal. 30 de Agosto del 2026.
"Rendesvouz at the Straits Powoow". St. Ignace. Michigan.USA

Discurso del Director de la Fundación *"Escuela Indígena de las Artes"* y su programa *"Bienal Intercontinental de Arte Indigena"*

Jorge Iván Cevallos con motivo de la presentación del Acta del Jurado de la XI Bienal e imposición de Condecoraciones al Mérito Artístico

Auditorio del Parlamento Andino. Quito, Ecuador
Jueves 17 de Septiembre del 2026

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."



Dignísimas autoridades, excelentísimos embajadores, respetados artistas miembros de la fundación "Escuela Indígena de las Artes" y de nuestro programa ***"Bienal Intercontinental de Arte Indígena, Ancestral o Milenario"***. Dilectos amigos amantes del Arte, colegas artistas y grupos asociados alrededor del mundo, es un honor saludarlos.

Resulta oportuno detenernos a celebrar el talento y legado que cultivan nuestras culturas a través de sus artistas. Aunque a veces el concepto de permio o concurso es algo delicado de asumir dado el individualismo, la trivialidad y el utilitarismo en que *a veces* deriva, nuestra Bienal lo aplica exitosamente gracias a la exigencia profesional que se plantean los artistas al proponer su participación, a la idoneidad en la integración de la Curaduría y del Jurado y a la participación abierta del público, que visita las muestras o nos sigue por los medios virtuales.

En esta XI edición se destacan los géneros *Pintura*, Tejido, Escultura y Fotografía. Se suma el *Premio Revelación 2026 al Talento Joven* y 5 Menciones de Honor AL MERITO ARTISTICO. Cierra el listado la imposición de 15 condecoraciones a consagrados artistas, historiadores y sanadores de la Región. Tal reconocimiento se lo hizo en alianza con el respaldo del Parlamento Andino, Representación Nacional del Ecuador, integrado por los H. Verónica Arias, June Bohórquez, Mónica Aro, Virgilio Hernández y su actual Vicepresidente, el Abogado Rafael Rodríguez.

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."



Maestro Eduardo Zurita Gil. Condecoración al Mérito Artístico

Agradecer los aportes de colectivos culturales, asociaciones de artistas, grupos musicales, escuelas, talleres y centros de investigación de 12 países por impulsar esta iniciativa. Agradecer las conmovedoras expresiones de parabienes, gratitud y felicitaciones recibidas en nuestro libro de visitas *in situ*, en las municipalidades anfitrionas: Traverse City & St. Ignace. Michigan y mediante los canales virtuales.

Agradecer a nuestros aliados en los Estados Unidos, Michigan: Oficina de Turismo de la Municipalidad de St. Ignace, Rendezvous at the Straits Powoow & The Historic Totem Village Art Gallery por trabajar junto a nosotros para ejecutar una Bienal exitosa.

Destacar que esta inteligente dinámica regional ha hecho posible la difusión internacional del Arte de creadores indígenas de comunidades muchas veces remotas, en importantes museos y galerías de grandes urbes en América y Europa, a partir de lo cual se han ido abriendo camino individualmente

Ha posibilitado también la visita de *"La Galería Viajera de la Bienal de Arte Indígena"* a unos 20 municipios y comunidades pequeñas en Argentina, Ecuador, Canadá, Estados Unidos, Chile, Noruega y Perú. En lo interno robusteció nuestro equipo y consolidó la colección de obras que representamos y que ofrecemos al mundo mediante nuestros programas anuales.

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

Afortunadamente esta dinámica positiva culmina nuevamente con éxito al poder derivar nuestro arte robustecido, de regreso a los barrios y comunidades de los que brotamos. En este año sirviendo a la Comunidad de Pijal alto, en el cantón Otavalo, en cooperación con el Restaurante y Galería MUYU y la Escuela "Provincia de Loja". Talleres de cerámica y origami.



La Galería Viajera. Talleres. Escuela de Educación Intercultural Bilingüe Provincia de Loja. Comunidad de Pijal Alto. Cantón Otavalo. Ecuador.

En momentos en que el mundo parece sumirse en el caos, resulta oportuno volver nuestra mirada al Arte: su armonía, belleza e innegable condición educativa, y espacio reflexión y diálogo.

Mil gracias.

Jorge Iván Cevallos
Director y productor General

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486



XI BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA

De: Dora Parentes. Presidenta del Jurado Calificador
Percy Ramiro Gavilán Chávez. Curador de la Muestra

Para: Jorge Iván Cevallos. Director y Productor General

Tipo de documento: Acta del Jurado Calificador. XI Bienal

Reunidos vía virtual en 4 ocasiones y teniendo como sedes las Municipalidades de Piaui, Brasil - 6 de Junio; Traverse City, Michigan - 7 de Julio y St. Ignace. Michigan, Estados Unidos - 20 de Agosto y 9 de Septiembre - Quito se analizaron criterios técnicos, estéticos y conceptuales de las obras participantes.

Esto se complementó con las opiniones vertidas por los visitantes a lo largo de las 3 exposiciones presentadas en los Estados Unidos durante los meses de Junio, Julio y Agosto en las sedes: *Alluvion. Art Gallery* -

Traverse City; *The Historic Totem Village Art Gallery and Trading Post* y Festival "Rendevouz at the Straits Powoow". St. Ignace. Michigan

A ello se sumaron las expresiones de respaldo a tal o cual obra o artista, emitida electrónicamente, e mail o redes sociales.

GÉNERO PINTURA. GANADOR ABSOLUTO
Maestro, Eduardo Cochachín González. Perú. Serie: Paisajes en Transición.

Eduardo Cochachín González es un destacado artista plástico peruano, graduado con honores en las especialidades de dibujo y pintura por la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú (ENSABAP) en el año 2002.

Su obra explora el paisaje a través del constructivismo geométrico y la abstracción figurativa, enriquecidas con una poderosa paleta. A través de óleos, acrílicos y técnicas mixtas, aborda temáticas como la memoria, las migraciones, la cartografía de recuerdos y la relación espiritual e íntima del ser humano con la naturaleza.

Ha participado en más de 100 exposiciones colectivas e individuales tanto en el Perú como en escenarios internacionales (Estados Unidos, Perú, México e Italia). Sus proyectos exploran conceptos de territorio e identidad visual contemporánea.

*"Territorios En tránsito" es u*na colección armoniosa de obras que giran en torno al ser humano, la naturaleza y el paisaje, iluminadas por una paleta de fuertes contrastes. Este esquema cromático se aplica a espacios diversos y evocadores que, lejos de borrar la geometría, la trascienden.

La construcción del paisaje se inspira no solo en las emociones o vivencias que un espacio evoca, sino también en aquellas otras experiencias o sentimientos que conforman nuestro propio ser —que preservamos en la memoria y que brotan durante el recorrido que realizamos por esta bella colección.

Viajar es un acto creativo que nos lleva a establecer una nueva relación con la tierra, el tiempo y nuestra memoria. De ahí la necesidad de recorrer el territorio de múltiples maneras. Caminar, dialogar y viajar son formas de estar en el mundo, pero también son modos de interrogar al territorio, de experimentarlo y aventurarse al encuentro del paisaje.

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

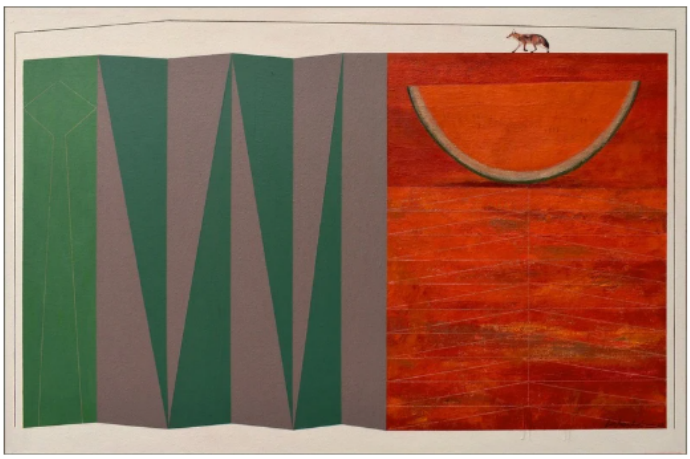
"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."



Título: "Faro."
Autor: Eduardo Cochachin
Medidas: 54x65cm
Técnica: Óleo sobre lienzo.
País: Perú.



Título: "Habitar la propia Tierra."
Autor: Eduardo Cochachin
Medidas: 65.5x100cm
Técnica: Óleo sobre lienzo.
País: Perú.



Título: "Espacio Espiritual"
Autor: Eduardo Cochachin
Medidas: 65x100cm
Técnica: Óleo sobre lienzo.
País: Perú.

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."



Título: "Santuario Intimo"
Autor: Eduardo Cochachin
Medidas: 65.5x100cm
Técnica: Óleo sobre lienzo.
País: Perú.



Título: "Viaje Interior"
Autor: Eduardo Cochachin
Medidas: 65.5x100cm
Técnica: Óleo sobre lienzo.
País: Perú



Título: "Última jugada"
Autor: Eduardo Cochachin
Medidas: 81x100cm
Técnica: Óleo sobre lienzo.
País: Perú

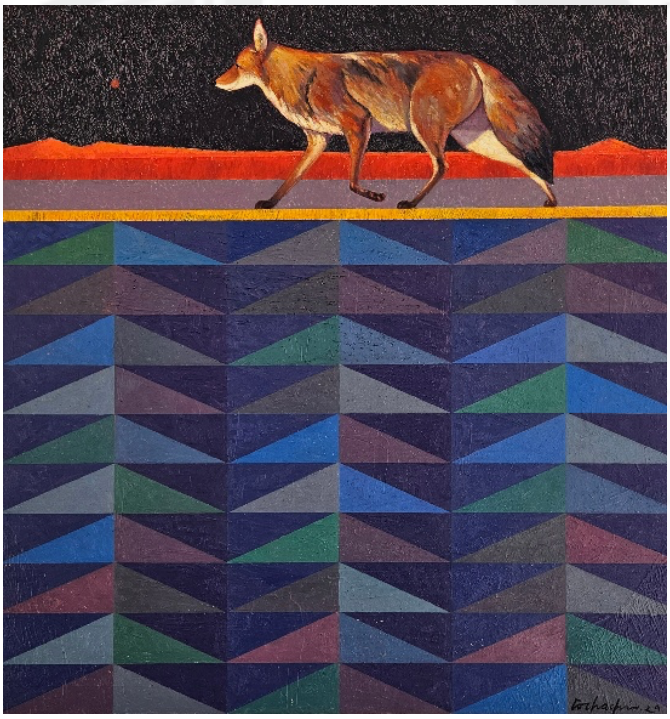
INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."



Título: "La última frontera"
Autor: Eduardo Cochachin
Medidas: 81x100cm
Técnica: Óleo sobre lienzo.
País: Perú



"Donde tus sueños te lleven". Eduardo Cochachin. Medidas: 81x100cm Técnica: Óleo sobre lienzo. País: Perú

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

GENERO ESCULTURA. GANADOR ABSOLUTO
Germán Potosí. Ecuador. Escultura en Madera.

Germán Potosí es un consagrado Maestro Tallador y Escultor originario de la parroquia de San Antonio de Ibarra (provincia de Imbabura), reconocida cuna y capital del Arte en madera de Ecuador.

Proviene de una dinastía familiar de artesanos y artistas de profunda tradición, habiendo iniciado su vocación a la temprana edad de siete años guiado por el legado de su familia. A lo largo de los años ha mantenido activo el Taller de Arte Germán Potosí e Hijos, dedicado al rescate, preservación y transmisión del oficio del tallado barroco e imaginería.

La propuesta artística de Germán Potosí destaca por fusionar la maestría técnica del arte colonial renacentista y barroco con la iconografía religiosa y geometría tradicional de la poética andina.

Sus obras destacan por ejecutarse siguiendo la veta, texturas y anatomía natural de la madera con gran finura estilística.

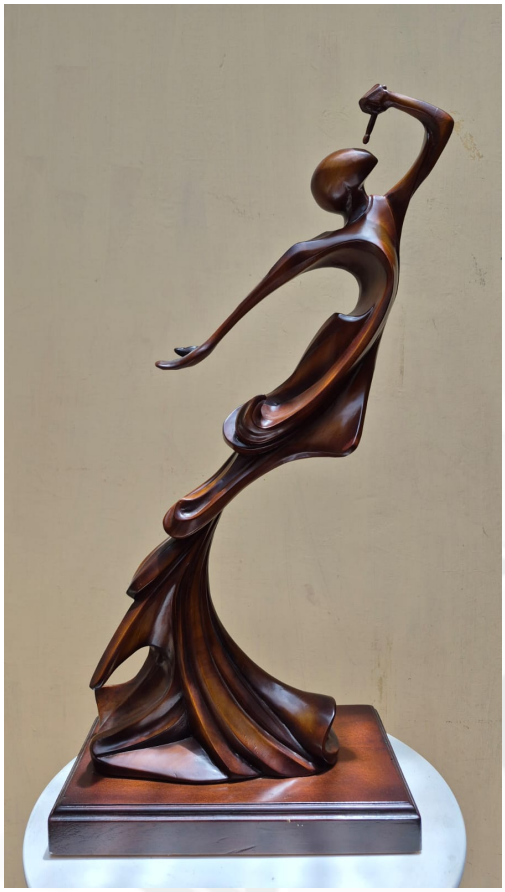


Título: "El abrazo"
Autor: Germán Potosí
Técnica: Escultura en Madera
País: Ecuador

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."



Título: "Solista"
Autor: Germán Potosí
Técnica: Escultura en Madera
País: Ecuador



Título: "Músico"
Autor: Germán Potosí
Técnica: Escultura en Madera
País: Ecuador

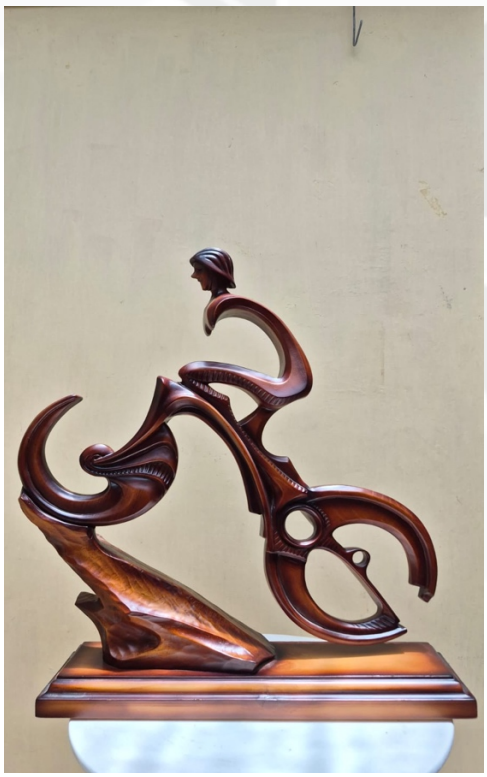
INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."



Título: "Ascención"
Autor: Germán Potosí
Técnica: Escultura en Madera
País: Ecuador



Título: "El ciclista"
Autor: Germán Potosí
Técnica: Escultura en Madera
País: Ecuador

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486



Título: "El Futbolista". La Chalaca, La Chilena, etc.

Autor: Germán Potosí
Técnica: Escultura en Madera
País: Ecuador

GENERO TEJIDO. Premio Compartido

- Cecilia Acevedo (Chile). Tejido. Técnica *Croshe Pictórico*.
- Téofilo Choquecahua Canales. Perú. Tejido en telar de pedal.

Cecilia Acevedo . Destacada artista textil chilena, pionera de la técnica conocida como *"crochet pictórico"* o *"crochet painting"*. Formada inicialmente en kinesiología. En 2020 volcó de forma profesional sus conocimientos y experiencia anatómica y la perspectiva de su neurodivergencia (TEA) hacia el arte de fibra.

Desarrolla un enfoque donde el hilo sustituye al pincel. Crea retratos y composiciones tridimensionales punto a punto sin esquemas ni patrones previos, jugando con la textura, el color y la luz para dar tridimensionalidad a la lana.

Aplica nociones de kinesiología, anatomía y movimiento humano en sus estructuras textiles, logrando figuras con una marcada expresividad física y sensorial.

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

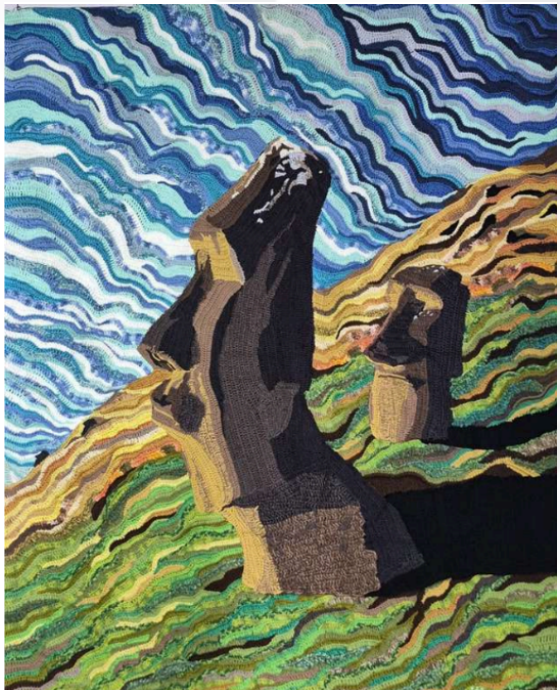
"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."



Título: "Diva"
Autor: Cecilia Acevedo
Técnica: Tejido en Croshe
Medidas: 100 X 70 cms
País: Chile

"Diva. Es una auténtica explosión de actitud y libertad, inspirada en la icónica Baddie Winkle. La obra retrata a una mujer que no pide disculpas por ser quien es.

Esta pieza simboliza una catarsis artística y personal para su creadora: el instante preciso en que aguja e hilo se convierten en un estandarte de autoexpresión y empoderamiento."



Título: "MOAIS"
Autor: Cecilia Acevedo
Técnica: Tejido en Croshe
Medidas: 152 X 128 cms
País: Chile

"MOAIS. Trasciende la representación geográfica para convertirse en un portal emocional. Fruto de una profunda inmersión en los sonidos y la cultura de Rapa Nui (Chile), la Artista moldea el paisaje mediante ondas expansivas de color y textura, dando vida a la «vibración» de la isla.

La maestría de esta obra reside en su capacidad de resonancia humana: es un paisaje tejido que actúa como refugio sensorial..."

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."

Teófilo Choquecahua es un Maestro Tejedor o Artista Textil peruano, heredero de una larga tradición familiar originaria de las zonas altoandinas del Perú. Su trabajo se caracteriza por reinterpretar la herencia cultural precolombina y andina en obras de arte en fibra, combinando técnicas ancestrales con una visión contemporánea.

Trabaja principalmente con fibra de alpaca y lana de oveja, utilizando teñidos naturales a base de plantas y minerales autóctonos.

Sus tapices y tejidos rescatan motivos geométricos, simbolismos de culturas prehispánicas (como la cultura Nazca o la cosmovisión inca) y representaciones de la fauna y naturaleza andina.

Emplea telares tradicionales para elaborar piezas hechas a mano que destacan por su precisión geométrica, densidad del tejido y rica paleta cromática.



Título: **"Sikus Sukuris"**
Autor: Teófilo Choquecahua Canales
Técnica: Tejido con lana de Alpaca en telar a pedal.
Medida: 120 x 180 cm
País: Perú



Título: **"Kawsay Pacha"**
Autor: Teófilo Choquecahua Canales
Técnica: Tejido con lana de Alpaca en telar a pedal.
País: Perú

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

GENERO FOTOGRAFIA. GANADOR ABSOLUTO.
Víctor Neira.

Un fotógrafo excepcional por su aproximación visual prístina y por su profundo conocimiento de las culturas que con su lente aborda. No lo llamaremos "*fundamentación* o *sustento teórico*" porque sería complicarse - pero sí diremos que a su obra acompaña una descripción fundamentada del cosmos que documenta.

Un Artista que con maestría aborda el complejo entorno en que distintas expresiones culturales andinas se encuentran y chocan con la religión católica, al paso de los años dando como resultado la supervivencia de una festividad cargada de símbolos y ritualidad.

Alli donde aquellas culturas se encuentran y fusionan, su lente de Artista las perenniza y transmite.





INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."

INTI ÑAN
EL CAMINO DEL SOL





INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."

INTI ÑAN
EL CAMINO DEL SOL





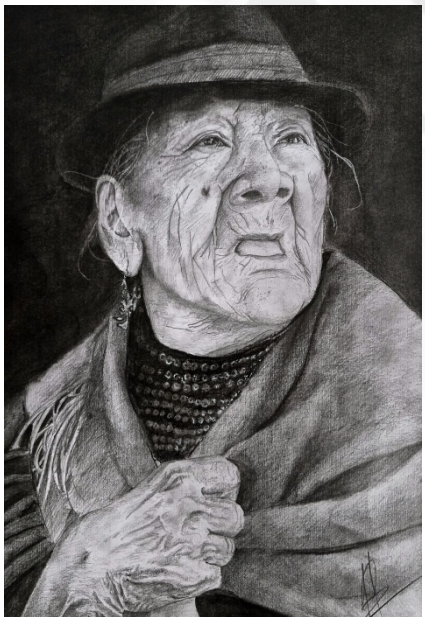
INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

PREMIO AL TALENTO JOVEN. Premio Revelación 2026. Categoría Dibujo

Jahir Colcha Viñán se inició como artista siendo estudiante de la Academia de Formación de la Policía Nacional del Ecuador. Su temprano amor por el dibujo hizo que en los pocos espacios de ocio que dejan su exigente profesión se dedique a dibujar casi de modo instintivo, sin mayor guía u orientación.

Habiendo contactado a la Fundación Escuela Indígena de las Artes para expresar sus inquietudes lo alentaron y le compartieron las obras de consagrados dibujantes indígenas de varios países, tomando un camino de ejercicio metódico del dibujo, especializándose en retratos. Afirma la Curaduría: "*En relación a la propuesta del joven artista ecuatoriano, sus dibujos de rostros son muy interesantes, en especial los dos retratos en blanco y negro donde se destaca el claroscuro contrastando el fondo y la figura. Así mismo se observa una especial sensibilidad para capturar la huella del tiempo en el rostro humano, en especial la expresión a través de las arrugas, la textura de la piel y la mirada, logrando transmitir una profunda carga emocional que revela una capacidad técnica y, sobre todo, una valiosa intención documental y humana: preservar la memoria y la identidad de determinadas culturas milenarias a través del arte.*

Es una obra que demuestra observación, respeto por el personaje y una prometedora madurez artística. Para extender el presente reconocimiento se tomó también en cuenta la belleza de las 3 primeras obras con que participó en la edición previa".



Título: **"Transito Amaguaña"**

En memoria de Transito Amaguaña, una de las referentes más influyentes del movimiento indígena y campesino en el Ecuador del siglo XX. Dedicó su vida a la resistencia contra la explotación hacendataria y pionera en la creación de las primeras escuelas bilingües quichua-español. Su determinación incansable no solo abrió el camino para las reformas agrarias en el país, sino que consolidó un legado imborrable de dignidad, organización comunitaria y equidad social para las futuras generaciones.

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

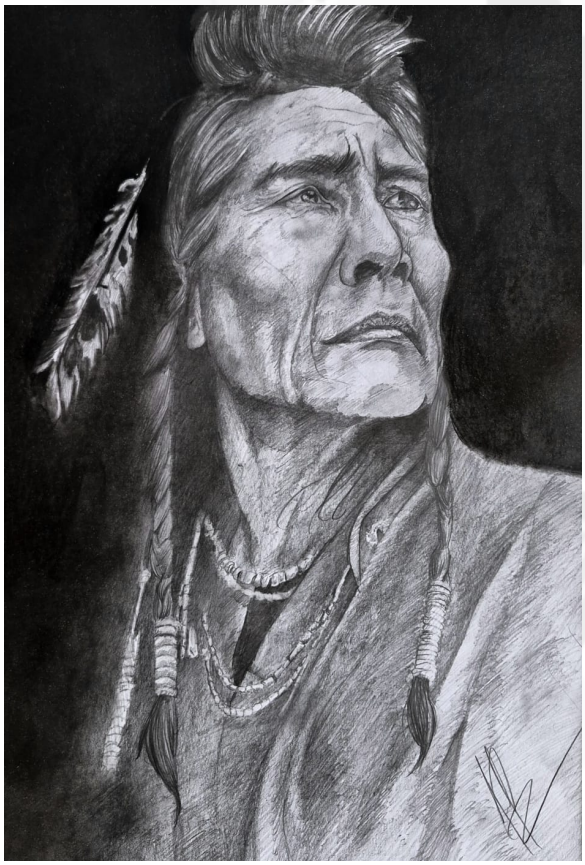
"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."



Título: **"Dolores Cacuango"**

En memoria de Dolores Cacuango, una de las grandes precursoras de la Educación Intercultural Bilingüe en el Ecuador y símbolo de la resistencia indígena. Su legado permanece vivo en cada comunidad que conserva su lengua, su cultura y su identidad.

Este retrato refleja a una mujer que entendió que educar a su pueblo era defender su libertad y su futuro.



Título: **"Chief Joseph"**

Líder del Pueblo *Nez Percé*, Estados Unidos, *Chief Joseph* simboliza la dignidad, la resistencia y el profundo vínculo entre el ser humano y su tierra ancestral. Su lucha no nació del deseo de guerra, sino de la defensa de la libertad, la identidad y la supervivencia de su pueblo frente al despojo.

Esta obra busca retratar no solo su imagen, sino también el peso espiritual de su legado y nobleza de un líder que escogió la paz como camino para defender sus principios.

Dedicado en memoria de todos los pueblos originarios que resistieron al olvido.

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

PRIMERA MENCION AL MERITO ARTÍSTICO

Luis Miguel Portilla Tuesta

Su propuesta es muy interesante ya que construye una atmósfera mágica y ritualista mediante el predominio del color rojo - cuya iluminación no solo domina el espacio visual - sino que parece irradiar desde el interior de la escena, envolviendo a los personajes híbridos y animalizado con ojos luminosos de entidad fantástica que forman una escena de trance espiritual en una atmósfera dramática de dimensión casi sobrenatural. Muy hermoso el equilibrio cromático y la composición espacial.



Título: **"La Muerte de Chuquimic"**
Autor: Luis Portilla Tuesta
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 50 x 50 cm
País: Perú



Título: **"La Canción de Nungkui"**
Autor: Luis Portilla Tuesta
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 50 x 50 cm
País: Perú

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486



Título: **"Secretos de la Luna"**
Autor: Luis Portilla Tuesta
Técnica: Acrílico sobre lienzo
Medidas: 50 x 50 cm
País: Perú

PRIMERA MENCION AL MERITO ARTÍSTICO

Francisco Javier Estrada Solano. Perú

Su obra presenta una composición asimétrica de carácter simbólico en la que convergen, formas orgánicas, elementos geométricos y rostros humanos que parecen evocar una travesía interior vinculada con el misterio de la existencia, la memoria y la espiritualidad.

A través de miradas y gestos sus personajes sugieren un tránsito entre lo terrenal y lo trascendente, donde el silencio adquiere una dimensión ritualista y contemplativa.

El color predominante son los grises oscuros contrastados con tierras y ocres apagados que generan una atmósfera cromática sobria, introspectiva y enigmática, que concentra la atención en la expresividad de los rostros y en la profundidad psicológica de la escena. Estos contrastes entre las zonas oscuras y lumínicas confieren a su obra un carácter dramático, evocando la tensión entre la luz y la sombra, la vida y la muerte, lo visible y lo desconocido que forman la dualidad eterna, base de armonía universal.

Su textura visual, construida mediante trazos reiterados y superficies rugosas le confieren a la obra una sensación de memoria acumulada, que parece convertirse en una huella del tiempo, como si cada figura guardara una historia silenciosa de intensa fuerza expresiva, en la que la austeridad cromática, la riqueza textural y el simbolismo convergen para

construir un universo de contemplación y reflexión de las dimensiones profundas de la memoria, la espiritualidad y el misterio de la condición humana.



"Ritual en la Travesia del Silencio"
Autor: Francisco Javier Estrada Solano
Técnica: Acrílico sobre lienzo
País: Perú

PRIMERA MENCION AL MERITO ARTÍSTICO

Yolanda Ogimaakwe Candler. Brown University. Estados Unidos

La persistencia de un sentido de solidaridad y exigencia de justicia marca el sentido de las obras presentadas por la joven pintora indígena, que en conjunto llaman la atención sobre el estado de violencia e injusticia que experimentan las mujeres de su cultura en los Estados Unidos, donde a su condición de género, se suma su condición racial, agudizando la violencia y la impunidad.

La realización estética es muy pulcra y en su inocencia tiene mucha naturalidad y fuerza. Con colores y formas evoca espíritus milenarios de su cultura, como the Thunderbird (Ave de los truenos que vigila el cielo protegiendo a los seres humanos o como la barca indígena de Birchback, que esta lista en los ríos para rescatarlos.



Red Trascendence. Trasendencia Roja.
Acrílico sobre lienzo - 18 X 24 pulgadas



Transformación. Acrílico sobre lienzo - 18 X 24 pulgadas



Rescate
Acrílico sobre lienzo - 18 X 24 pulgadas

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."





Thenderbird Justice Acrílico sobre lienzo - 18 X 24 pulgadas

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

PRIMERA MENCION AL MERITO ARTÍSTICO

Claudio Chunga Yarlequé. Perú

La obra del Maestro Chunga, presenta una propuesta donde despliega un universo de figuras abstractas de trazos libres y formas fragmentadas suspendidas entre la memoria ancestral y la contemporaneidad.

Los amarillos intensos irradian una energía vital, evocando lo sagrado de la luz, mientras los celestes vibrantes introducen una atmósfera etérea y espiritual que conecta la composición con un lenguaje más moderno y onírico. Sin lugar a dudas una revelación honesta, de un universo previo y futuro.



"Misticismo Tallán". Claudio Chunga Yarlequé.
Técnica: Óleo sobre lienzo. Medidas: 100 X 120 cms



" De la Serie Misticismo Tallán". Claudio Chunga Yarlequé. Óleo sobre lienzo. Medidas: 100 X 120 cms. País: Perú

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

PRIMERA MENCION AL MERITO ARTÍSTICO

Berliam Altamirano Segura

La obra del Maestro Berliam expresa una poderosa síntesis entre la memoria ancestral y una visión contemporánea cargada de imaginación simbólica. El personaje figurativo central un nativo peruano de porte solemne y mirada introspectiva se convierte en el eje espiritual de la composición.

Las figuras zohomorfas que buscan en una cierta forma cerámica su expresión nos trasmiten códigos ancestrales aún por interpretar. El tocado ceremonial de la figura central, los tejidos policromos y los ornamentos que lleva evocan la riqueza de los pueblos nativos del Perú profundo, donde el ser humano mantiene una conexión sagrada con la naturaleza y el cosmos.

Un artista urbano en esencia… explorando sus raíces.



Título: " Percepciones. Berliam Altamirano
Técnica: Acrílico sobre lienzo. País: Perú

PRIMERA MENCION AL MERITO ARTÍSTICO

John Carlos Herrera Rodríguez

La obra de Jhon Carlos Herrera, presenta una composición de fuerte carácter expresivo. La representación de sus personajes muestran una fragmentación geométrica de los cuerpos reconstruidos mediante planos y formas facetadas, como si cada uno estuviera compuesto por múltiples fragmentos de experiencias y recuerdos que expresan una realidad interior simbólica.





Cada personaje parece contener diferentes momentos de su historia y vivencia histórica, vinculados estrechamente entre si para convertirse en una reflexión grafica de memoria e identidad.

El color dominante de grises, matizados con tonalidades ocres, amarillos y azules crean una atmósfera de introspección y cierta nostalgia. Plantea su interioridad un diálogo de saberes presentes... y sin embargo invisibles.

Sus texturas convierten a la superficie en un espacio de la memoria donde la vivencias de sus personajes quedan registradas a través de la magia de sus colores, mezcla de resinas y tierras viajando hace milenios, únicamente para encontrar esta propuesta creativa.

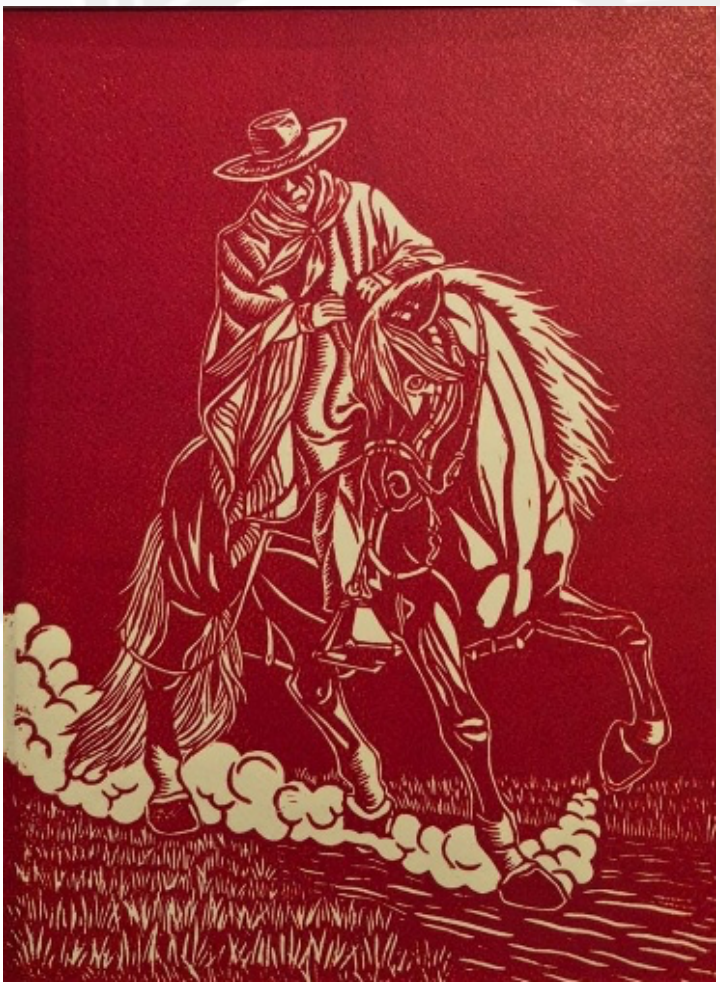
MENCIÓN HONROSA. ESTUDIANTE DESTACADA

Bendezú Fuentes Angela Guadalupe. Ica. Perú.

Angela Bendezú es una joven y talentosa estudiante de Arte de la "Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón", de Ica- Perú.

Especializada en las ramas de Dibujo y Serigrafía, con la gubia y su mente creativa encuentra las soluciones técnicas más adecuadas para plasmar sus inquietudes.

Pulcritud y disciplina son sus guías. La temática de sus inquietudes es variada.



"Caballo de paso peruano". Guadalupe Fuentes Bendezú**,**
Técnica: Serigrafia.País: Perú

INTI ÑAÑ - EL CAMINO DEL SOL
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

"Premio Mundial a lo más destacado del Pensamiento, Arte, Cultura, Ciencia y Tecnología Indígena."

Documento presentado el 17 de Septiembre del 2026
Actualizado y Publicado el 12 de Octubre del 2026

Dora Parentes
PRESIDENTA DEL JURADO

Percy Gavilán Chávez
CURADOR

"Nos sentimos muy honrados y agradecidos por haber presidido el Jurado Calificador y la Dirección de Curaduría de esta XI Bienal.

Felicitamos a todos los participantes y, especialmente, a los artistas premiados en las diversas categorías, así como a los maestros consagrados que recibieron un Diploma al Mérito Artístico como símbolo de gratitud de la Región a través de su Parlamento, a una vida enriquecido el acervo cultural de los pueblos originarios del continente.

Gracias por la confianza y por permitirnos compartir este momento tan especial de celebración del Arte y del Talento de nuestros pueblos.

¡Felicitaciones a todos los artistas.

Dora Parentes.
Estado de Piaui. Brazil.

Percy Gavilán Chñavez
Ica. Perú

INGLATERRA E3-58 Y ELOY ALFARO. EDF. NOVOA. OFIC 202. QUITO-ECUADOR
email: santoeq@yahoo.ca
www.biai.art - www.koperniko-art.com
FONE: 0963-647-486

INTEGRARON ADEMÁS LA CEREMONIA

• Firma de Convenio USFQ – Oficina de Representación Parlamentaria Ecuador: Firma a cargo del H. Vicepresidente del Parlamento Andino Rafael Rodríguez y del Dr. Diego Quiroga, Rector de la Universidad San Francisco de Quito.

• Convenio CIPRI – Oficina de Representación Parlamentaria: Firma H. Vicepresidente Rafael Rodríguez y Dr. Raúl Salgado, Presidente de la Red de Ciencias Políticas y Relaciones Internacionales (CIPRI)

Listado de crtificados al Mérito Artístico Entregados. Maestros Consagrados:

Sara Mamani. Música. Argentina
Eduardo Zurita. Música. Ecuador
Héctor Cisneros. Teatro
Terry Araujo. Danza.
Yolanda Noemí Vilca Condori. Música. Chile
Pascual Cori Huarachi. Dibujo. Bolivia
Froilán Cosme Huanca. Dibujo. Bolivia
Oscar Hernández. Escultura. Colombia
Franco Isidro Muchavisoy Narváez. Pintura y Docencia. Colombia
Quintín Borda Ticona. Escultura y Dibujo. Perú
Luis Ricardo Falconí Quispe. Escultura y Dibujo. Pérú
Percy Ramiro Gavilán Chávez.Pintura y Docencia. Perú

Reconocimiento a Médicos Ancestrales
– Jhony Fabián Pazmiño Linzán.
– Raúl Eduardo Venegas Menéndez.
– Ricardo Bolívar Grefa Yumbo.

Documento elaborado por Blanca Chimbo Shiguango. Secretaria. FUNDACION ESCUELA INDIGENA DE LAS ARTES en coordinación con Jurado y Curaduría. Revisado y aprobado por el Director General