

VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

Quito, 20 de noviembre de 2018

Saludos cordiales queridos colegas, dignísimas autoridades y miembros del equipo Técnico – Ejecutivo de la VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena.

Queríamos aprovechar la necesidad impostergable de publicar el Acta del Jurado Calificador de la VII Bienal, no solo para socializar tales resultados, sino también para compartir noticias que nos permitan, desde nuestros propios espacios y tiempos, continuar coordinado las actividades más inmediatas en nuestro entorno, como son la publicación de la Memoria - Catalogo de la VII Bienal, cuyo lanzamiento está programado para finales del mes de Enero del 2019 y una primera ronda de noticias acerca de lo que será la Galería Viajera el año venidero, con muestras pactadas en Chicago, Illinois en mayo, y St. Ignace, Michigan en agosto.

Aprovechamos este mensaje también para incentivar sinergias creadoras, que se han ido manifestando en nuestro entorno y que las hemos asumido responsablemente, esperando continúen evolucionando hasta llegar a nuestra octava edición, programada para octubre del 2020.

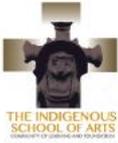
Los artistas ganadores absolutos en sus respectivas categorías son ya nuestros primeros invitados. Varios de ellos participan de las muestras itinerantes establecidas, siendo varios a la vez parte del equipo técnico – ejecutivo, como coordinadores o directores de área, maestros invitados, conferencistas, etc.

La Bienal de Arte Indígena cuenta con un equipo establecido, con roles específicos y liderazgos sanos, con los que nos vamos acoplando a la dinámica de este programa internacional pionero y modelo en el mundo.

Gracias a todos por su participación, a las autoridades de las ciudades sedes y de modo general al Pueblo peruano. Gracias especiales a nuestro increíble equipo de profesionales. Ha sido un honor trabajar con ustedes, siendo de muchas maneras la razón del éxito obtenido.

Fraternamente,

Jorge Iván Cevallos
Director Ejecutivo
Fundación y Comunidad de Aprendizaje
ESCUELA INDIGENA DE LAS ARTES



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR - VII EDICIÓN

Perú, del 12 al 24 de Octubre del 2018

DISCURSO DE ORDEN OFRECIDO EN LA CEREMONIA DE CLAUSURA Y PRESENTACIÓN DEL ACTA DEL JURADO CALIFICADOR, DE LA VII BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA, EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL MAYOR DE SAN MARCOS DE LIMA

Lima, Perú, 24 de Octubre del 2018.

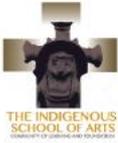
*“Wali suma munata akanqiri jilirinaka jach'a yatiri achachilanaka
Mis muy apreciados y amados Ancianos, Mayores y Grandes Sabios
presentes.*

*Tatanaka, mamanaka, taq'e marqat puriniri jilatanaka, kullakanaka
Hombres, mujeres, hermanos y hermanas que llegaron a este encuentro
desde los más diversos pueblos del mundo.*

*Perú marqat pacha, catokkasipjma wali suma aruntasiña,
unanchasiñataki, jach'a yatirinakarui guiuspinguispagarasiñataqui.
Desde estas tierras peruanas reciban el saludo de hermandad, tomando
conciencia de nuestra identidad cultural ancestral, y agradecer a nuestros
mayores Sabios.*

*Lima y el Perú, sede de la VII Bienal Intercontinental de Arte Indígena y
Premio Mundial Inti Ñan – El camino del Sol – a lo más destacado del
Pensamiento, Ciencias, Cultura y Arte Milenario es el resultado pragmático
de un proceso vivencializado por un colectivo de artistas, grupos culturales
y organizaciones de muchos países, durante 25 años, de los cuales los
últimos 14 convertidos en 7 Bienales... Entrego a Uds., el saludo muy
cordial del jurado calificador así como de la Presidencia Vitalicia de una de
las Bienales más importantes del mundo, y sin duda la mejor en su
género...*

*Es un verdadero privilegio estar en esta tribuna académica y cultural, la
Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima, decana de América,
con motivo de esta ceremonia de clausura y premiación, que se ha
organizado ejerciendo la práctica del estímulo y reconocimiento que la
Bienal propugna. Tributo pues en esta noche a los artistas que crearon y*



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

re-crearon su mundo inmediato, justamente para construir un objeto que sea capaz de hacer aparecer ese otro universo interior.

Muchas gracias Maestros por compartir con nosotros vuestro trabajo creador; porque ustedes operaron sobre la realidad circundante para transfigurarla y sobrepasarla gracias al estímulo estético; porque saben que la Obra de Arte cabalmente se logra cuando se ha resuelto este reto.

El Arte Supremo, es la danza y el canto de la línea en su máxima expresión de belleza, que no pueden cumplirse sino con el concurso del Espíritu del artista, que surgen de sus tejidos, de sus entrañas, de sus células mismas... Es ritmo haciéndose movimiento, tornándose en armonía, transmutándose en color, protagonista vivo en el espacio, que resurge como un instrumento armónico, desde las más profundas evocaciones de ese Espíritu Sagrado – la creación.

... Acepten con alegría el Premio Mundial “QUISPEJO”, porque representa el reconocimiento a una obra que difunde y contagia en el espíritu de los artistas la genialidad del Gran Maestro de la Plástica peruana Don JULIO QUISPE VIRHUEZ, cuyas obras de arte son melodías morfológicas construyendo una armonía cósmica, dejando huellas de eternidad...

Asimismo reciban con honor las menciones al mérito artístico, que por la valía de sus obras serán entregadas esta noche, deseando estimular vuestro aliento creador, rumbo a nuevos encuentros.

Siempre renovaré mi sentimiento de gratitud, por compartir el tributo al Gran Maestro de orden noble DON JUAN DE LA CRUZ MACHICADO, así como por las enseñanzas y maestría de vuestro trabajo creador hermanos del mundo, porque inspiran y alimentan, manteniendo vigente el espíritu que me define como artista en creación plena; con la convicción de que ser INDIO está en mi Corazón, es decir es mi Vida y mi Naturaleza!

Wiñayapini Yuspagara Lima Perú. Eternamente agradecido Lima. Perú

Herbert Dante Calumani Blanco

Presidente Vitalicio del Jurado de la Bienal intercontinental de Arte Indígena

Director del Taller de arte SANTUARIO DEL PUMA



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

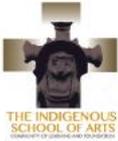
Telf: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

VII BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO.

ACTA DEL JURADO CALIFICADOR VII EDICIÓN

SEDES: Lima: Museo Metropolitano MET; Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos de Lima; Centro Cultural Olaya (Chorillos) y Galería Eiffel.

Actividades académicas y muestra itinerante paralela (LA GALERIA VIAJERA) en las municipalidades de: Ica, Santa Anita, El Callao, El Ingenio y Pueblo Nuevo.

MIEMBROS DEL JURADO:

Nadia Sirry. Egipto; Achu Oswaldo de León Kantule. Panamá; Gustavo Toaquiza Ugsha. Ecuador; Julio Quispe Virguez, Victor Salvo, Luis Ricardo Falconi Quispe y Carlos Alberto León Cruz. Perú.

En el género de Cine, Video y Artes Multimedia, Lic. Hamilton Segura Farfán y Dominga Inga Yovera. Perú

Presidente Vitalicio del Jurado

Herbert Dante Calumani Blanco. Perú.

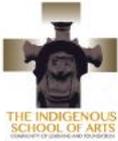
ANTECEDENTES

El Director y Productor General, visto los informes presentados por las comisiones de trabajo en las diferentes sedes en el Perú, con motivo de realizarse la **VII Edición de la BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO.**

CONSIDERANDO:

Que, la Comunidad de Aprendizaje y Fundación Escuela Indígena de las Artes creo hace ya 16 años el programa **BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO.**

Que inspirados en los principios promulgados por las Nacionalidades y Pueblos Indígenas del Ecuador, organizados en su confederación **CONAIE** y promulgados al momento crear la Universidad Pluricultural Amawtay Wasi, La Casa de la Sabiduría, reconocemos que es también nuestra misión institucional cultivar y compartir con artistas y públicos, la belleza del Arte Milenario, mediante exhibiciones, laboratorios, talleres y convivencias, integradas en el espíritu de una Comunidad de inter-aprendizaje.



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

Teniendo en cuenta principios que nos inspiran como: Provocar importantes cambios paradigmáticos. Fomentar la construcción individual y colectiva del conocimiento. Acercarnos al saber desde parámetros de respeto a la naturaleza y por ende a los seres que pueblan el universo, en su propia cosmovisión. Recuperar las diversas experiencias, reflexiones y prácticas educativas, con una perspectiva de diálogo e intercambio. Fortalecer los vínculos comunitarios y familiares.

Asimismo nuestra filosofía educativa y pedagogías están pensadas para re-articular la brecha existente entre el aprendizaje formal e informal. Tienen la virtud de ser gestoras del conocimiento. Son una alternativa para multiplicar las oportunidades de acceder a procesos colectivos de aprendizaje. Promueven prácticas de aprendizaje orientadas a la revalorización y potenciación del Patrimonio Cultural y del Talento Humano. Consideran en su diseño una participación amplia, concediendo igual rango e importancia tanto a las autoridades epistemológicas (las sustentadas en el conocimiento), como a las autoridades ontológicas (las sustentadas en nombramientos). Aporta no sólo al funcionamiento en comunidad, sino que deja huella en cada persona, con la práctica de la deontología con ética, valores y moral en convivencia.

POR TANTO:

Dentro de la práctica del estímulo y reconocimiento que promovemos en cumplimiento de la parte considerativa de la presente se resuelve:

Art. 1ro. RECONOCER y FELICITAR a los artistas ganadores de los primeros puestos, así como a aquellos que se han hecho acreedores a las distinciones por el Mérito Artístico en la VII Edición de la BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA, ANCESTRAL O MILENARIO realizada en la Hermana República del PERÚ, del 12 al 24 de Octubre del año en curso.

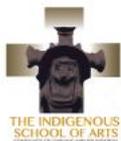
Art. 2do. ENTREGAR en Acto Público, el trofeo “QUISPEJO” y la autógrafa respectiva de esta edición.

ACTA DE RESULTADOS:

GÉNERO PINTURA – MODALIDAD INDIVIDUAL – CATEGORIA ARTISTAS PROFESIONALES

Primer Puesto. Compartido. Tal como lo establecen las bases publicadas, de modo excepcional podrían reconocerse dos primeros lugares:

- Primer Puesto. Felix Pinchi Aguirre. Obra: Madre Medicina. Homenaje a Oliva Arevalo. Perú



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

- Primer Puesto. Darryl Brown. Obra: El Danzante Fantasma. Estados Unidos.
- Segundo Puesto. Jhon Carlos Herrera. Perú. Trujillo
- Tercer Puesto. Claudio Chunga Yarlequé. Perú

GÉNERO PINTURA - MODALIDAD INDIVIDUAL - CATEGORIA ARTISTAS PROFESIONALES. Menciones al Mérito Artístico.

1. Mónica Alvarado. Argentina.
2. Jairo Hernández Bustos. Colombia.
3. Miguel Arrieta Consuegra. Colombia.
4. Rosa Enid Arestegui Matutti. Perú.
5. Fernando Rios Rodriguez. Perú.
6. Sergio Silva Cahuaranga. Perú

GÉNERO PARTICIPACIÓN COLECTIVA. PRIMER SALON INTERNACIONAL DEL ARTE VISIONARIO.

1. Primer puesto: RUNA AMARU. Salón del Arte Visionario. Premio especial. CURADURÍA: Maestro Harry Chávez.
2. Segundo puesto: Muestra Artística Colectiva. Asociación Antonio Maro.
3. Tercer puesto: Muestra colectiva. Asociación Artística Trascenderes.

GENERO PARTICIPACION COLECTIVA. PRIMER SALON INTERNACIONAL DE LA ARTESANIA AL ARTE.

Premio Especial. Curaduría. Fedora Martinez Grimaldo.

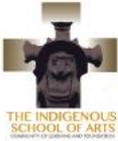
Menciones al Mérito Artístico.

1. Olinda Silvano Inuma. Pintura y Bordado
2. Wilma Maynas Inuma. Pintura y Bordado
3. Leonardo Luna Hinostroza. Talla
4. Juan Espinal Hinostroza. Talla
5. Julián Ramos Alfaro. Pintura

Premio especial. CURADURÍA: Maestra Fedora Martínez Grimaldo.

GÉNERO PINTURA. PARTICIPACIÓN COLECTIVOS. CATEGORIA ARTISTAS PROFESIONALES. Menciones al Mérito Artístico.

1. Haití. Muestra Artística Colectiva. Curaduría de Patricia Goodrich.
2. Mexico. Muestra Artística Colectiva. Curaduría de Patricia Valdez.
3. Colectivo Línea Azul. Paíta. Perú
4. Ir-Mano Latinoamericanos - Brasil.



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

GÉNERO PINTURA. PARTICIPACIÓN COLECTIVOS. CATEGORIA SALÓN DEL ARTE JOVEN.

1. Primer Puesto: Desde Ushuaia al Mundo. Nuestros Orígenes como Seres Humanos. Institución Centro Polivalente de Arte de Ushuaia. Tierra del Fuego. Argentina.
2. Segundo Puesto. Arte Tallán. Institución Educativa Juan de Mori. Catacaos. Perú.

GÉNERO ESCULTURA. CATEGORIA PROFESIONALES

- Primer Puesto: Quintín Borda Ticona. Perú.

GÉNERO ESCULTURA. CATEGORIA PROFESIONALES. Menciones al Mérito Artístico.

1. Miguel Ángel Velit. Perú. Lima.
2. Robert Torre Malpartida. Perú. Ayacucho.

GÉNERO ESCULTURA. CATEGORIA SALON DEL ARTE JOVEN.

- Primer Puesto: Carlos Lozano Guaman. Perú. El Ingenio.

GÉNERO ESCULTURA. CATEGORIA SALON DEL ARTE JOVEN. Menciones al Mérito Artístico.

1. Luis Alexander Poicon. Perú. Piura
2. Diego Alonso Manchez. Perú. Lima

GÉNERO TALLADO EN MADERA. MODALIDADES COLECTIVO E INDIVIDUAL.

- Primer Puesto. Escuela Superior de Formación Artística Sérvulo Gutiérrez Alarcón. Taller de Tallado en Madera. Profesor Pascual Misaico Hunacahuari.
- Segundo Puesto. Rolando Fulgencio Perales. Palpa. Perú

GÉNERO CERÁMICA ESCULTÓRICA. Menciones al Mérito Artístico

- Lila Vásquez "Oración". Perú
- María Estela Moreno. Músicos. Argentina.

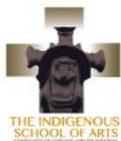
GÉNERO DIBUJO – CATEGORIA PROFESIONAL

- Primer Puesto: Percy Ramiro Gavilán Chávez. Ica. Perú
- Segundo Puesto: Dante Guevara Bendezú.

GÉNERO DIBUJO. CATEGORIA INDIVIDUAL. SALÓN ARTE JOVEN

- Primer Puesto: Ronald Janampa Mallma. Escuela Superior de Bellas Artes Sérvulo Gutiérrez Alarcón. Ica. Perú.

GÉNERO DIBUJO. CATEGORIA SALON DEL ARTE JOVEN. Menciones Al Mérito Artístico:



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

1. Jean Pierre Barrientos Santé.
2. Robert Anccari Soller.
3. Gilmer Kong Bendezu.
4. Antonio Arnao Osorio.
5. Institución Educativa 2 de Mayo. Callao. Perú.

GÉNERO DIBUJO. CATEGORIA TINTA DE GUARANGO. Menciones Al Mérito Artísticos:

1. Karina Padilla Choquez.
2. Nixer Odon Villanueva.

GÉNERO GRABADO. CATEGORIA PROFESIONAL.

Menciones al Mérito Artístico.

- Ezequiel Guido. México.
- Alejandro Sánchez Salazar. Perú

GÉNERO DANZA. CATEGORIA PROFESIONAL

- Primer puesto: Los Danzanes Quillasingas. Pasto Colombia.

GÉNERO DANZA. CATEGORIA SALON DEL ARTE JOVEN. Menciones Al Mérito Artístico.

1. Sumucc Tusuy. Perú. Ica
2. Taller de Danzas: Pasos de Mi País. Perú. Pisco

GÉNERO INVESTIGACIÓN SOCIAL Y CIENTÍFICA. CATEGORIA PROFESIONAL

- Primer puesto. Zenón Gallegos. Obra: Nanasqa, Mensajes Milenarios.

GÉNERO MÚSICA. CATEGORIA PROFESIONAL

- Primer puesto. Tito Guevara. Noruega – Ecuador
- Segundo Puesto. Noel Adrianzén Palacios. Perú

GÉNERO MÚSICA. CATEGORIA PROFESIONAL. Mención Al Mérito Artístico.

- Grupo Mec-Non de la Asociación Antonio Maro.

GÉNERO MUSICA. CATEGORIA SALON DEL ARTE JOVEN. Mención al Mérito Artístico.

- Cantante Lírica. Akemi Bautista.

GÉNERO TEJIDO. CATEGORIA PROFESIONAL

- Primer puesto. Héctor Surco. Perú. Cuzco.



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 ☎ Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

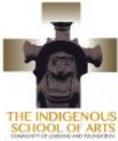
📞 Telf: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

GÉNERO TEJIDO. CATEGORIA PROFESIONAL.

Mención al Mérito Artístico.

- María Cristina Rios. Mascara Mapuche. Argentina.

GÉNERO TEATRO. CATEGORIA PROFESIONAL.

Primer Puesto. Silenciosa Frontera. Taller Experimental de Teatro. Ecuador.

Mención al Mérito Artístico.

- Jorge Eduardo Diaz C. Taller de Puesta en Escena. Construcción de Trajes y Máscaras. Uruguay.

GÉNERO LITERATURA. MODALIDAD POESIA. CATEGORIA PROFESIONAL.

Mención al Mérito Artístico.

- Lourdes Aparición. Perú. Apurimac.

GÉNERO CINE VIDEO Y ARTE DIGITAL. MODALIDAD CORTOMETRAJE.

- Primer Puesto: “El Corazón del Sastre” dela Directora Sofía Carrillo- México, representado por Alucine Latin Films+Media Arts Festival – Toronto- Canadá.
- Segundo Puesto: “Luminaris” del Director Juan Pablo Zaramella – Argentina, representado por Alucine Latin Films+Media Arts Festival – Toronto- Canadá.
- Mención Al Mérito Artístico para “El Casamiento”, del Director Juan Camardella- Argentina.
- Mención Al Mérito Artístico para “Yo te quiero”, del Director Nicolás Conte – Argentin, representado por Alucine Latin Films+Media Arts Festival – Toronto- Canadá.
- Mención Al Mérito Artístico para “La Hora señalada”, del Director Iván Massa - Venezuela, representado por Alucine Latin Films+Media Arts Festival – Toronto- Canadá.

GÉNERO CINE VIDEO Y ARTE DIGITAL. MODALIDAD CINE DOCUMENTAL

- Primer Puesto: Título “Rey de las Nubes”, de la Directora María Laura Molina-Argentina.
- Segundo Puesto: Título “INKARRI”, del Director José Huamán Turpo-Perú.

GÉNERO CINE VIDEO Y ARTE DIGITAL. MODALIDAD VIDEOART INFANTIL

- Primer Puesto: Título “Nuestras Raices”, I.E.JEC. Los Algarrobos- Piura- Perú.



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

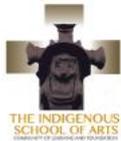
Telf: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

- Segundo Puesto: Título “Mascara”, I.E.JEC. Los Algarrobos-Piura-Perú.
- Mención Al Mérito Artístico: “Cultura Tallán” I.E. Juan de Mori de Catacaos-Piura-Perú.
- Mención Al Mérito Artístico: “El despertar” I.E.JEC. Los Algarrobos-Piura-Perú.

SALON INFANTIL DE ARTE MILENARIO EDUARDO KINGMAN

- Primer Puesto. Proyecto Arte en Familia. Asociación Cultural Antonio Maro. Perú.
- Segundo Puesto. Institución Educativa San Francisco College. Ica. Perú.
- Tercer Puesto. Institución Educativa Pitágoras.

SALON INFANTIL DE ARTE MILENARIO EDUARDO KINGMAN.

Menciones Al Mérito Artístico:

1. Salón Arte Infantil. Escuela Numero 39. Mirador del Olivia. Ciudad de Ushuaia. Tierra de Fuego
2. Institución Educativa Nueva Esperanza San Ramon
3. Institución Educativa 6066 Villa Salvador
4. Institución Educativa de Bolognesi de Ferranete

PREMIO REVELACION 2018

- Ehekatl Tozkayamanki. Asociación de Juegos Tradicionales de Jalisco. México.

RENDIR HOMENAJE ESPECIAL Y DESTACAR LA LABOR DE LOS PINTORES PERUANOS

- Enrique Galdos Rivas
- Oscar Allain
- Julio Quispe Virhuez. Quispejo
- Gerardo Chávez
- Alberto Quintanilla
- Enrique Muñante
- Victor Salvo

Que la luz de su ejemplo sirva de inspiración para que las presentes y futuras generaciones tejan caminos colectivos e individuales de creatividad que dignifiquen al ser humano y enriquezcan su patrimonio material e inmaterial.

Además se reconoce de modo especial los generosos aportes de:

- Club Centro Social Ica.



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

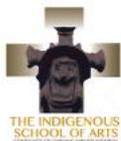
Telf: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

- Rosa Enid Aréstegui Matutti.
- Municipalidad de Pueblo Nuevo. Ica

- Municipalidad de El Ingenio. Nasca
- Asociación de Artes Plásticas y Visuales Felipe Coccio del Pomar, en sus 40 años de vida.

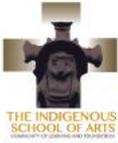
Dado y firmado en Lima, 23 de Octubre del 2018

COMUNIQUESE, REGISTRESE Y CUMPLASE.


HERBERT DANTE CALUMANI BLANCO
Presidente Vitalicio del Jurado calificador
VII BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA,
ANCESTRAL O MILANEARIO


Jorge Iván Cevallos
Director y Productor General


José Ruiz Tume
Coordinador de la Bienal en Perú



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

Lima, Perú, 28 de Octubre del 2018

ANEXO AL ACTA PRINCIPAL. ADENDUM

CONSIDERABDO ÚNICO: que debido a la envergadura del evento y los centenares de certificados que debemos despachar a nivel nacional e internacional, se han sucedido omisiones o errores puntuales, y **respetando en todo el acta original**, que se dió lectura la noche de premiación, 24 de octubre del 2018, en el Centro Cultural de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos - **UNMSM**, deseamos rectificar errores involuntarios cometidos y añadir olvidos injustos, de menciones al Mérito Artístico, que corrigiendo, fomenten y animen a los artistas que se lo merecen, al siguiente tenor:

1. La emisión de un certificado con error en el Apellido, Correspondiente al Ganador Absoluto. Generó Escultura. Salon del Arte Joven: Carlos Jesús Lozano Huaman. Apellido Huaman con **H** no con G. Corrijase y emítase un nuevo certificado.
2. Desde Ica se manifiesta error en al emission de un certificado al Artista Gilmer Kong Bendezú, a quien se entregó un certificado en el genero Escultura, cuando debería decir DIBUJO. Corrijase y emítase un certificado nuevo.
3. Emitase un certificado para Jean Pierre Barrientos Sante, Mención al Mérito Artístico en Dibujo.
4. Emitase certificado en calidad de Ganador del primer puesto, GENERO TALLADO EN MADERA - MODALIDAD COLECTIVO a la Escuela Superior de Formación Artística Sèrvulo Gutierrez Alarcón, de Ica, Coordinado pro el Profesor Pascual Misaico Huancahuari.
5. Se ha emitido por error un certificado dando como Ganador en Genero Dibujo con Tinta de Huarango al Maestro Dante Guevara, que según el acta del jurado ocupa el segundo puesto en la categoría Dibujo.

Emitase el certificado apropiado al Maestro Guevara con nuestras correspondientes disculpas y felicitaciones por un honroso segundo puesto, en un genero escencia y estructura de toda expresión plástica.



Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes

Dir: Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro/Edificio Noboa/Piso 2/Oficina 202 Casilla postal: 17-03-669, Quito, Ecuador

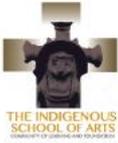
Telf: 099 795 8845



E-mail: santoeq@yahoo.ca / quitumbe67@hotmail.com



www.biai.art



VII BIENAL INTERCONTINENTAL
DE ARTE INDÍGENA,
ANCESTRAL O MILENARIO

6. Entréguese un Primer Puesto y respectivo certificado a la GESTIÓN CULTURAL, en la persona del Artista Dante Guevara, por los logros alcanzados en la Región de Ica, municipalidades de El Ingenio y Pueblo Nuevo. Se reconoce además la gestión realizada para el éxito de los talleres y muestra infantil, en la ciudad de Ica. Nuestra gratitud.
7. Complétese el nombre del colectivo ganador de una mención al Mérito Artístico. GENERO PINTURA. PARTICIPACIÓN COLECTIVOS. CATEGORIA ARTISTAS PROFESIONALES. **Grupo México Ancestral Indígena** y agréguese a pedido de parte, los nombres de sus integrantes: María Laura Chavez Gonzales; Paty Valdés Gómez; Irma G. Cavasos Mayorga; Juana María Carrillo Balladares; Clara Salazar Garza; Silvia Ríos Mendoza; Josefina Villarreal Agular. Emítase certificados individuales.
8. Debido a su relevancia, publíquese al inicio de esta acta el discurso de presentación de resultados, presentado por el Presidente Vitalicio del Jurado, Maestro Herbert Dante Calumani Blanco, la noche de entrega de trofeos y ceremonia de Clausura.
9. Emitase certificados de menciones al Mérito Artístico, por la valía de su obra. GENERO PINTURA. MODALIDAD INDIVIDUAL. CATEGORIA ARTISTAS PROFESIONALES, para:
 - Orlando Chavarro. Colombia.
 - Oscar Esteban Martinez. Colombia
 - Marilya Hinostroza Gonzales. Perú
 - Amberli Altamirano Segura. Perú
 - Sandra Moretti. Perú.

Revisada su obra son acreedores dignos a esta mención.

Finalmente pedimos disculpas a los artistas por los inconvenientes causados y nos comprometemos a mejorar permanentemente procesos como este.

COMUNIQUESE, REGISTRESE Y CUMPLASE.

Jorge Iván Cevallos
Director y Productor General
BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA