

# X DE LA BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

SEGUNDA EXPO FERIA INTERNACIONAL DE LAS ARTES, LA  
CIENCIA, TECNOLOGÍA Y CULTURA INDÍGENA

Quito, Ecuador, del 12 al 27 de Octubre del 2024



Atrio de la Iglesia de San Francisco. Escuela Quiteña de las Artes. Siglo XVII.  
Quito, Patrimonio Cultural de la Humanidad

FUNDACION ESCUELA INDIGENA DE LAS ARTES

PARLAMENTO ANDINO

DIRECCIÓN DE APOYO A LA PRODUCCIÓN DEL GAD - PROVINCIA DE PICHINCHA

MUNICIPALIDAD DE QUITO - QUITO TURISMO - SECRETARIA DE CULTURA



# PLAN GENERAL



“Escúchenme cuatro esquinas del mundo  
soy familia..

Dadme la fortaleza para caminar esta tierra  
suave, un familiar más de todo lo que existe.

Dadme los ojos para ver y la fortaleza para  
entender que quizá sea como tú.  
Únicamente con tu poder puedo enfrentar  
los vientos”

Alce Negro. Black Elk.  
Sabio y Líder de la Nación Siux Oglala.  
Norte América

Para quienes hacemos la Bienal Intercontinental de Arte Indígena es un honor presentar nuestro plan general Ecuador - 2024, a ejecutarse del 12 al 27 de Octubre del año en curso, en la sede del Parlamento Andino y en el Hall del Palacio Municipal, de Quito - Ciudad Luz de América.

Destaca este año la presencia de 20 artistas internacionales, invitados a participar en calidad de expositores o instructores en los talleres planificados gracias al inteligente y generoso patrocinio de la Municipalidad de Quito, a través de la Empresa Pública Quito Turismo y el Gobierno Provincial Descentralizado de Pichincha, a través de su unidad de apoyo a la producción.

Destaca el Homenaje Póstumo que rendiremos al Maestro **Herbert Dante Calumani Blanco**, insigne dibujante y grabador peruano, por a su genialidad Presidente del Jurado Calificador de la Bienal por 10 años. Este salón se instalará en el hall del Palacio Municipal y Estará presidido por 25 de sus obras, más una imponente colección de obras de otros dibujantes y grabadores alrededor del mundo, que sin poder asistir a esta cita le rinden homenaje a través de su obra.

Se destaca también que este programa cosechará los frutos artísticos del programa de 3 meses que acaba de culminar en Estados Unidos, aportando 30 obras maestras y una experiencia formidable vivida en las ciudades de Detroit, St. Ignace y Traverse City, Michigan. De su parte Ica, ubicada en la hermana República del Perú, cosechará a partir del 1 de noviembre los frutos artísticos de ambos países, cerrando con broche de oro nuestras actividades 2024,

Como todos sabemos este no es un proyecto ajeno a las dificultades que plantea todo proyecto grande e innovador, ya que no siempre el sistema es el más adecuado, o el gobierno el más idóneo para el florecimiento de algo tan fundamental (y aparentemente tan secundario) como el Pensamiento y las Artes. El mundo en conjunto está convulsionado, por ello agradecemos especialmente el voto de confianza y respaldo de los artistas participantes y de los aliados estratégicos en el Ecuador, haciendo posible la realización de un sueño en favor de la gente y de nuestro Arte, Cultura e Identidad.

Ecuador es grande en su Arte y también por ello Quito es universalmente conocida como “Luz de América”.

Jorge Iván Cevallos

Director Ejecutivo. Fundación Escuela Indígena de las Artes

Director y Productor General. Bienal Intercontinental de Arte Indígena



# CARACTERÍSTICAS DEL PROGRAMA

Manteniendo su naturaleza y carácter de BIENAL, el programa en esta décima edición cobra el formato de una EXPO – FERIA INTERNACIONAL basada en el reconocimiento y cultivo de los saberes y talentos de las culturas y pueblos originarios, combinando una bella muestra de Arte con un festival y feria de productos, bienes y servicios creados a partir de los conocimientos, talentos y habilidades de los pueblos indígenas. Este eje lo trabajaremos en alianza con la Dirección de Apoyo a la Producción del Gobierno de la Provincia de Pichincha.



Dorte Bundesen. Copenhagen. Dinamarca

## Objetivos

- Ser un espacio integrador de las iniciativas y emprendimientos culturales que están sucediendo en nuestro entorno – robusteciendo el movimiento productivo – cultural local, poniéndolo en la escena principal y nutriéndolo con la presencia de una Bienal de carácter internacional, dedicada a la Cultura y el Arte Milenario alrededor del mundo.
- Estrechar los lazos de hermandad y cooperación cultural con ciudades hermanas de otros países, buscando el intercambio anual de muestras de arte y artistas. Quito, Capital Mundial del Arte Milenario en América, junto a las hermanas ciudades de St. Ignace, Detroit y Traverse City, Estados Unidos, Ica, Cuzco, Piura y Puno, Perú.



## Objetivos

- Presentar una muestra lo más completa posible del Arte y la Cultura Indígena a nivel mundial, teniendo como anfitriones a las culturas y artistas locales.
- Bajo el concepto de una Expo – Feria combinar la muestra artística con una Feria Gastronómica, Artesanal, de la Medicina Tradicional, Ciencia y Tecnología de los pueblos originarios.
- Abrir un espacio de convivencia, diálogo e intercambio de experiencias y propuestas entre artistas a nivel mundial.
- Abrir un espacio de capacitación y entrenamiento técnico para artistas profesionales, estudiantes de Arte y personas amantes del Arte.
- Acercar a la niñez y a la juventud a conocer nuestra rica historia a través del Arte. El Salón Infantil del Arte Milenario “Eduardo Kingman”. X edición.



Quito, Ciudad Luz de América y Capital Mundial del Arte Milenario



Maestra Nadia Sirry. Egipto. Ganadora absoluta Primer Premio, categoría Pintura. V Bienal Intercontinental de Arte Indígena



# EN ALIANZA Y COOPERACION CON

- Escuela Indígena de las Artes.
  - Parlamento Andino.
  - Gobierno de la Provincia de Pichincha.
  - Municipio de Quito. Quito Turismo y Secretaría de Cultura.
  - Grupo Cultural “Chugchurillos, Ñawpa Ayllu Manta”. Quito.
  - Taller Los Perros Callejeros. Quito.
  - Escuela “Exploradores de la Danza”. Frente de Danza Independiente.
  - Fiesta Mestiza. Grupo de Música y Danza. Quito.
  - Cooperativa Pijal Ltda. Otavalo. Imbabura.
  - Tio Lobo. Galería Café. Comunidad de Tigua Chimbacucho.
- 
- The City of St. Ignace. Michigan. Estados Unidos.
  - Rendezvous At the Straits Powwow. St. Ignace. Michigan.
  - Brighmoore Artisans Collective. Detroit. Estados Unidos.
  - Palmer Park Art Fair. Detroit. Michigan. Estados Unidos.
  - Balsams Resort. St. Ignace. Michigan. Estados Unidos.
- 
- Comunidad Cultural de las Artes. Piura. Perú.
  - Taller la Guarida del Puma; Club Centro Social Ica; Escuela Superior de Formación Artística “Sérvulo Gutiérrez Alarcón”; Universidad Nacional “San Luis Gonzaga”. Ica. Perú.
  - Grupo Surama. Temuco. IX región. Chile.
  - Fundación Bosque Yatana. Ushuaia. Tierra de Fuego. Argentina.
  - Colectivo Hirmaos Latinoamericanos. Uruguay - Brasil.



Mantel de Mesa. Darryl Brown. Michigan. USA



Luis Ricardo Falconí Quispe. “El Encuentro del Aguila y el Cóndor”. Dibujo.



# SEDES Y ACTIVIDADES PLANIFICADAS

## CEREMONIA INAUGURAL - X BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA.

**Fecha:** Jueves 17 de Octubre. 19H00.

**Horario:** De 19H00 a 22H00.

**Sede:** Edificio del Parlamento Andino. Av. Eloy Alfaro y Carlos Tobar, Sector “La Carolina”. Quito.

## CEREMONIA INAUGURAL. X SALÓN INTERNACIONAL DEL DIBUJO Y GRABADO “HERBERT DANTE CALUMANI BLANCO”. HOMENAJE PÓSTUMO

**Fecha:** Viernes 18 de Octubre

**Horario:** De 19H00 a 21H30.

**Sede:** Hall del Palacio Municipal. Centro Histórico de Quito.

## II EXPO - FERIA INTERNACIONAL DE LA CIENCIA, LA CULTURA Y EL ARTE INDÍGENA

**Fecha:** Sábado 19 y Domingo 20 de Octubre.

**Horario:** de 10am a 17H00.

**Sede:** Boulevard de la Av. Naciones Unidas.

Paralelamente estaremos ofreciendo dos talleres de Muralismo y un Taller Infantil de Arte Milenario. Mayor información e inscripciones a [santoeq@yahoo.ca](mailto:santoeq@yahoo.ca) Telf. 096 364 7486. Coordinación Académica de la X Bienal.



Ceremonia Inaugural. Plan Piloto. I Expoferia Internacional del Artes, las Ciencias, Tecnología y Cultura Indígena. Noviembre del 2023. Sede del Parlamento Andino. Delegación cultural de la Embajada de Bolivia junto a Pabel Muñoz, Alcalde de Quito.



# SEDES Y ACTIVIDADES PLANIFICADAS

## EXPO FERIA INTERNACIONAL

**Fecha:** Sábado 19 y Domingo 20 de Octubre.

**Horario:** de 10am a 17H00

**Sede:** Boulevard de la Av. Naciones Unidas.



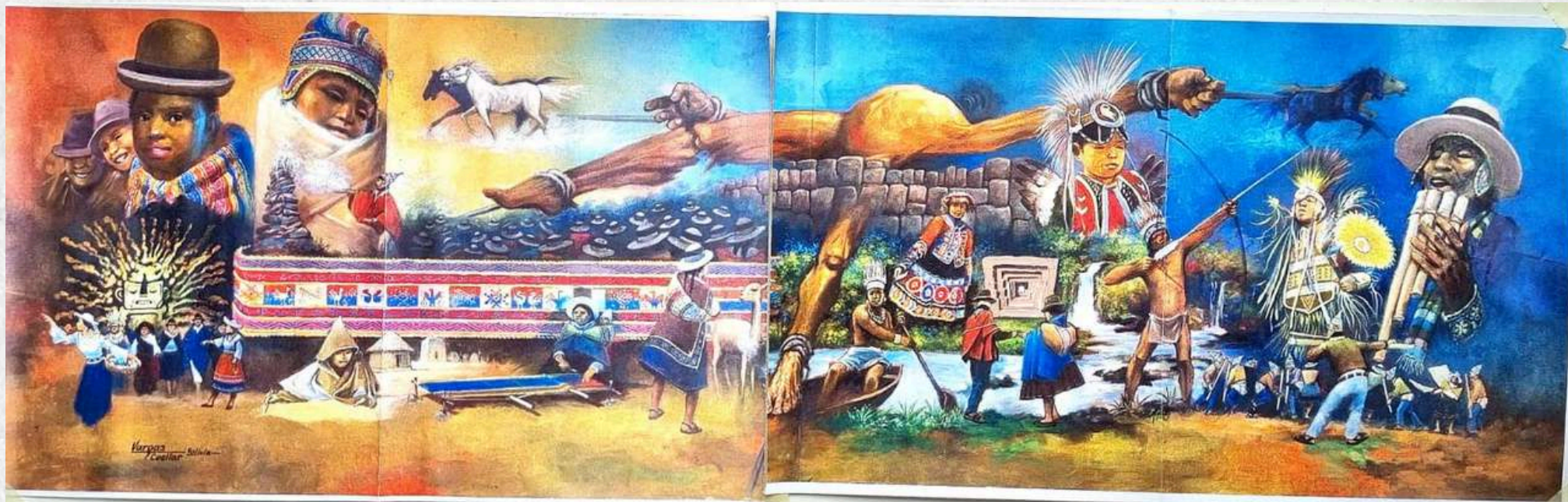
Grupo Surama. Chile. Prueba de Sonido. Plan Piloto de la I Expoferia Internacional del Artes, las Ciencias, Tecnología y Cultura Indígena. Noviembre del 2023. Sede: Ciudad Mitad del Mundo.



Taller de Experimentos AlquiMúsicoTeatrales “Los Perros Callejeros”. Ecuador. Plan piloto de la I Expoferia Internacional del Artes, las Ciencias, Tecnología y Cultura Indígena. Noviembre del 2023. Sede: Ciudad Mitad del Mundo.



# TALLERES PREVISTOS



Taller de Muralismo y Gráfica Popular. Homenaje a Túpac Amaru. Propuesta de mural ganadora. Concurso 2024. X Bienal. Maestro Mario Vargas Cuellar. Bolivia. 10 metros de largo por 2.50 de ancho. Director del programa. Maestro Fabián Antón. Perú

## MURALISMO Y GRÁFICA POPULAR. Tendrá 2 componentes

- Mural en Lienzo. Continuidad del proyecto 2023: “Homenaje a la Organización Regional PARLAMENTO ANDINO”. Sede Ecuador. Proyecto confirmado.

Fecha. Del 12 al 27 de Octubre. Coordinador: Maestro Práxedes Hernán Neira.

- Muralismo al aire libre. Proyecto de regeneración y embellecimiento del espacio urbano. Mural en potencial donación a la Estación Metro San Francisco. Coordinador: Maestro Fabián Antón Navarro.

Fecha. Del 12 al 27 de Octubre. 50 horas de creación vía taller.



- “Artes de la Tierra y de la Naturaleza. Taller de Pintura Mural con Arcillas”.

Estudiaremos una técnica ancestral para pintar sobre paredes de barro, aunque en esta ocasión lo aplicaremos sobre una superficie de MDF, para que los participantes aprendan la técnica tal como se ejecutaría en una pared de barro, adobe o bahareque.

Dictado por la consumada artista Colombiana Madeleine Macías Barriga. Dirigido a 15 jóvenes muralistas del Sur de Quito.

Fecha, del 12 al 20 de Octubre.  
Sede: Administración Zonal Eloy Alfaro del Municipio. Sur de Quito.



# MURALISTAS Y ESCULTORES INVITADOS A EJECUTAR AMBOS PROYECTOS

- **PERÚ:** Fabián Antón Navarro y Daniel Contreras. Pintores y muralistas. **Lima** / Percy Gavilán Chávez; Antonio Arnao; Angelica Bendezú Sumen - Suki. Muralistas y Pintores.. **Ica** / Edelmiro Peña Ríos, Walter Andrés Ballena García. Pintores y Muralistas. **Huamachuco** / Práxedes Hernán Neira Camizán, Jairo More Matías. y José Ruiz Tume. Pintores y Muralistas. **Piura**.
- **ECUADOR:** Byron Fernando Toledo. Acuarelista; Edwin Valle Jarrín. Muralista, especializado en diseño de murales en alto relieve.
- **COLOMBIA:** Madeleine Macías Barriga, Ceramista y Educadora de Juventudes; Muralista especializada; Germán Obando y Hernán David López. Ceramistas



## TALLER INFANTIL DE ARTE MILENARIO

Fecha: Sábado 12 y Domingo 13 de Octubre Horarios: de 11H00 a 13H00 Sede de la Expo Feria, Boulevard de la Naciones Unidas.

Maestra Carmen Arroyo Rodríguez Directora del Museo de Arte Infantil “José Carlos Dávila Pessagno”. Lima. Perú. Directora del Taller.

Edwin Valler Jarrí. Imnstructor invitado. Ecuador.

## EL SALON INFANTIL DE ARTE INDIGENA HOMENAJE AL MAESTRO “EDUARDO KINGMAN”



# NOMINA DE ARTISTAS INVITADOS A EXPONER SU OBRA

Invitados a exponer considerando la calidad de su obra, su destacada trayectoria profesional y su relación histórica con la Bienal de Arte Indígena. Ganadores de Bienales previas o Menciones al Mérito Artístico.

## ALEMANIA

- 1. Thietmar Bachman. Fotógrafo
- 2. Martha Steenhuis-Inagan. Pintora

## ARGENTINA

- 1. Monica Alvarado. Uhuaia. Artista Multimedia y Pintora.
- 2. Rubén Esteban Corzo. Ceramista.
- 3. Jorge Ponce. Grabador.

## BOLIVIA

- 1. Pascual Cori Huarochiri. Dibujante y Pintor.
- 2. Froilán Cosme Huanca. Dibujante y Pintor.
- 3. Pablo Gutiérrez Lluilli.

## BRASIL

- 1. Dora Parentes. Pintora.

## COLOMBIA

- 1. Madeleine Macías Barriga
- 2. Jairo Hernández Bustos
- 3. Germán Obando. Ceramista.
- 4. Hernán David López. Ceramista

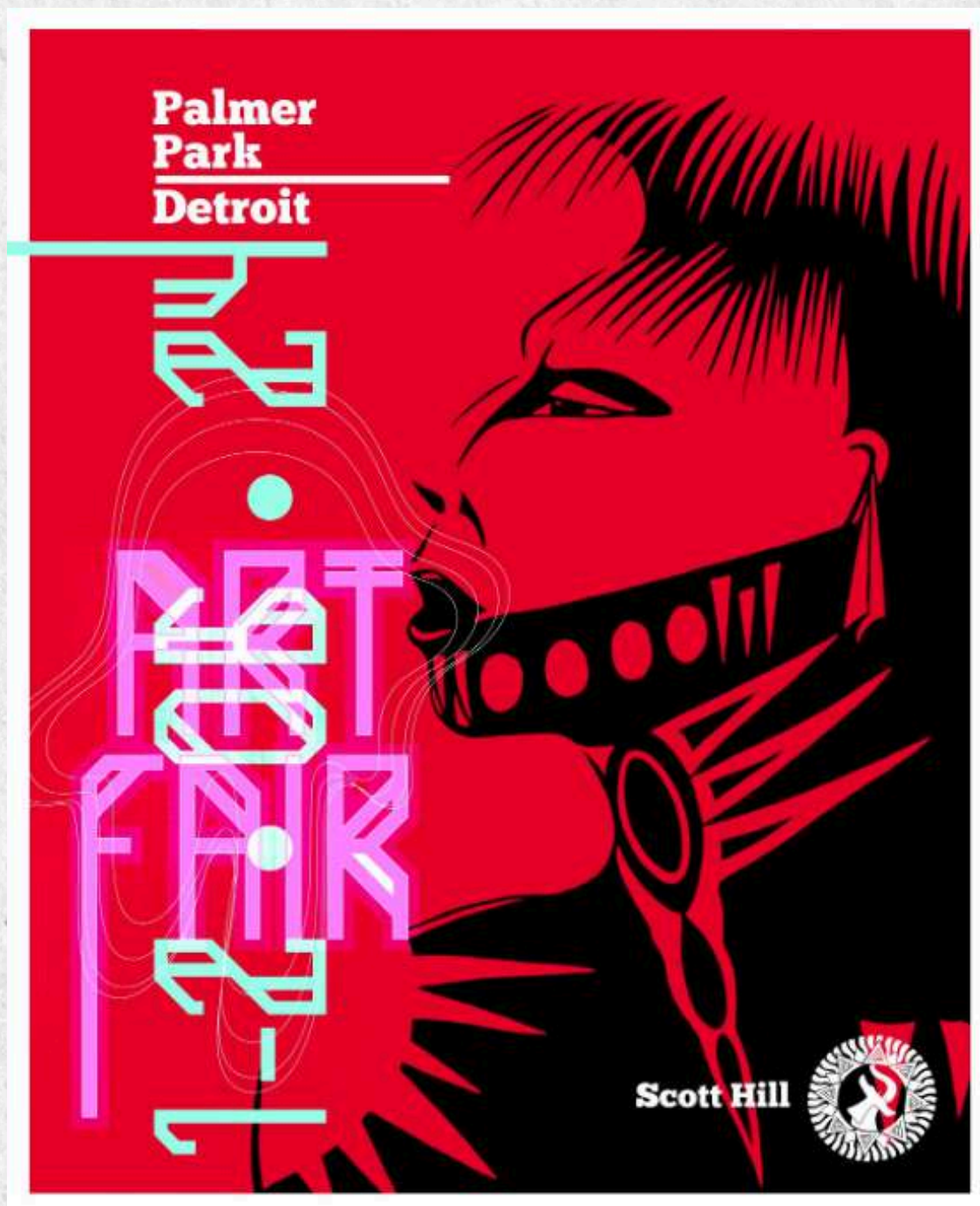
## CHILE

- 1. Miguel Bolt. Serígrafo y Artista Multi Media.
- 2. Carola Gonzalez. Serígrafa y Artista Multimedia.

## ETIOPIA

- 1. Dawit Klfle. Pintor
- 2. Sisay Teshome. Pintor





ESTADOS UNIDOS

- 1.Darryl Brown. Pintor, Hombre de Medicina y Danzante. Cultura Objiwa. Michigan..
- 2.Scott Hill. Pintor y Escultor. Cultura Oneida. Wisconsin.

EGIPTO

- 1.Chadi Adib Salama. Pintor.

ECUADOR

- 1.Ana Piyaguaje. Pintora. Comunidad San Pablo de Kantesiya. Sucumbíos.
- 2.Magdalena y Gustavo Toaquiza. Comunidad de Tigua. Cotopaxi. Pintores Naif.
- 3.Tupak Marino Sigcha. Tupak. Comunidad Kitu Cara. Quito. Escultor.
- 4.Luis Molina. Quito. Escultor en Metal.
- 5.Germán Bravo. Grabador.
- 6.Germán Obando. Quito. Fitocollage.
- 7.Renato Ulloa. Quito. Artista Multimedia. Pintor.
- 8.Edwin Valle Jarrín. Municipio de Sangolquí. Pintor y Muralista.
- 9.Pablo Mainato Romero. Cañar. Dibujante.
- 10.Byron Fernando Toledo. Acuarelista.



## PERU

1. Catherine Valladares, Práxedes Hernán Neira; César Augusto Lozada; Alfredo Chinguel y José Ruiz Tume. Pintores y Muralistas; Piura.
2. Luis Ricardo Falconí. Escultor; Percy Gavilán, Pintor, Antonio Arnao, Angelica Margoth Bendezú Sumen - Suki. y Nixer Odón Villanueva, Escultores, Pintores y Muralistas. Ica.
3. Carmen Rodríguez; Fabián Antón , Eduardo Cochachín y Dante Contreras DANCO. Muralistas y Pintores; Luis Leonardo Luna Ojeda. Escultor. Lima.
4. Carlos Alberto León Cruz y Jhon Carlos Herrera. Pintores y Muralistas. Trujillo.
5. Quintín Borda Ticona. Escultor y Dibujante. Puno.
6. Edelmiro Peña Ríos. Huamachuco. La Libertad. Perú.

## NORUEGA

1. Miguel Tinizaray. Pintor, Dibujante y Artista Digital

## LIBANO

1. Adnan Charara. Pintor, Dibujante, Escultor.



“Donde Tus Sueños Te Lleven.  
Eduardo Cochachín González. Perú

“Princesa Pacha”.  
Arte Digital.  
Miguel Tinizaray. Noruega



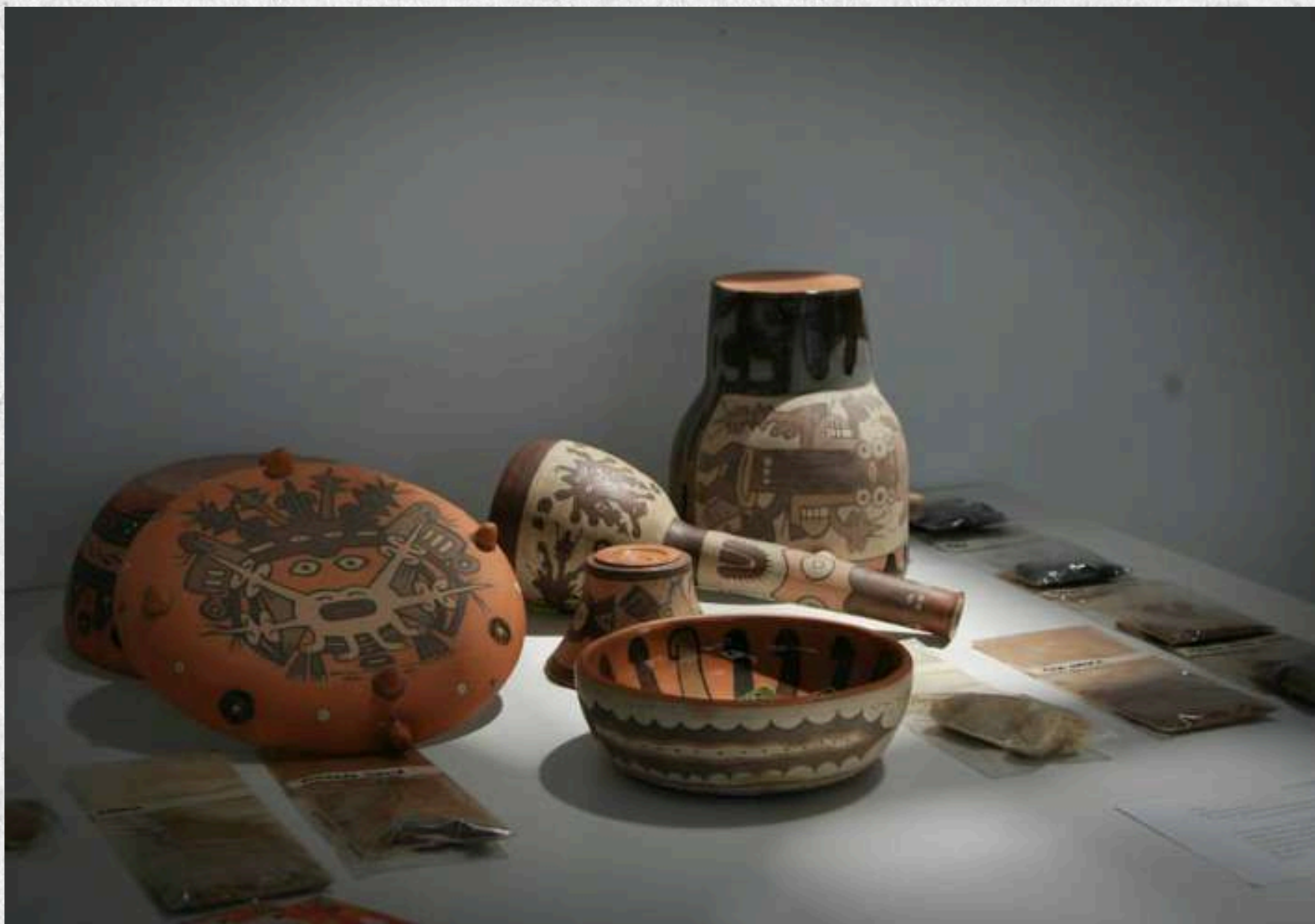
ACTUALMENTE NOS ENCONTRAMOS COORDINANDO LA PRESENCIA  
DE OBRAS NUEVA ZELANDA



## GRUPOS, TALLERES Y COLECTIVOS ECUATORIANOS QUE SERÁN INVITADOS A LOS DIVERSOS TALLERES Y A EXPONER SU OBRA

- Taller de Experimentos Alquimusicoteatrales “Los Perros Callejeros”. Quito.
- “Los Chugchurillos”. Taller Comunitario de Arte, Música y Danza. Parroquia de Pomasqui. Mitad del Mundo. Quito.
- Grupo “Los Saltimbanquis”. Teatro Infantil. Quito.
- Manolo Criollo. Quito
- Rupay. Música. Quito.
- Samary Danza. Comuna de Llano Grande. Quito.
- Grupo de Música y Danza “Fiesta Mestiza”. Quito.
- Suri Wambrakuna.
- Escuela “Exploradores de la Danza”. Frente de Danza Independiente. Quito.
- Grupo Los Mawkas. Saraguro. Loja. Un acercamiento a la música Saraguro.

Procuramos a través de este proyecto no solo ofrecer un buen espectáculo, sino despertar una sinergia que permita a los artistas locales, de comunidades y barrios encontrarse con consagrados artistas de otros países, compartir experiencias, presentar nuestros trabajos, brindar y recibir entrenamiento técnico.



Cerámica Nazca. Perú



# EQUIPO TÉCNICO EJECUTOR DEL PROGRAMA



- Jorge Iván Cevallos. Director y Productor General.
- Diana Peralta. Parlamento Andino. Directora de Protocolo.
- Quintín Borda Ticona. Escultor. Realización de los Trofeos de la X BIENAL.
- Crazy Horse. Director Artístico.
- Práxedes Hernán Neira Camizán. Curador. X Bienal.
- Héctor Cisneros Sánchez. Director Académico.
- Jaime Lárraga. Director Musical.
- Carmen Rodríguez. Directora del Taller Infantil de Arte Milenario.
- Tawera Taweri. Coordinadora de la Muestra Artística de Nueva Zelanda.
- Edwin Valle Jarrín. Director del Taller de Muralismo y Gráfica Popular.  
Maestra Madeleine Macías Barriga. Instructora Invitada.
- Percy Ramiro Gavián Chávez, Enrique Galdos Rivas y Julio Quispe Virguéz (Quispejo). Presidentes Vitalicios del Jurado Calificador. X Bienal.
- Joselo Almeida Mosquera. Director General de Logística.
- Tupac Marino Sigcha. Coordinador del Montaje Ferial.
- Siana Sevilla Arteaga. Oficial de Prensa y Comunicaciones.
- Joselo Imbaquingo Garzón. Maky Creativa. Diseño Gráfico. Ricardo Suza. Web Master y Diseñador Gráfico. Atahualpa Cevallos Shiguango. Diseño Gráfico. Koperniko Arts.com



# X DE LA BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

La Bienal Intercontinental de Arte Indígena, Ancestral o Milenario y nuestro programa “Galería Viajera” son iniciativas independientes nacidas en Ecuador hace 20 años, respondiendo a la apremiante necesidad de los artistas, grupos culturales y comunidades de varios países del mundo por un espacio para compartir su arte, brindar y recibir entrenamiento técnico - profesional y establecer redes locales e internacionales de cooperación e intercambio.

La **BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA** es un programa permanente de la Fundación y Comunidad de Aprendizaje “Escuela Indígena de las Artes”. Registro Oficial N. 2625, del 25 de Febrero del 2012. Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador - Secretaría de Gestión y Desarrollo de Pueblos y Nacionalidades.

## ORGANIZADO POR:



## EN ALIANZA ESTRATÉGICA CON:

