



Bassem Abdel Gelil Hussein. Egipto. woodcut. copia 2

BASES & CONVOCATORIA X BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

AGOSTO, SEPTIEMBRE, OCTUBRE Y
NOVIEMBRE DEL 2024
ESTADOS UNIDOS, ECUADOR Y PERÚ

GÉNEROS CONVOCADOS

- Artes Plásticas o Bellas Artes. En todas sus modalidades: Pintura, Escultura, Grabado, Dibujo, Arte Digital, etc.
- Literatura oral o escrita.
- Música. En partitura o grabada. Inédita o publicada.
- Teatralidad y Danza.
- Artes Populares y Artes Manuales. Todas las expresiones.
- Gastronomía.
- Medicina.
- Ciencia, Tecnología
- Investigación Social y Científica.



- Estados Unidos. Detroit & St. Ignace. Michigan. Del 23 de Agosto al 2 de Septiembre.



- Ecuador. Quito y Comunidad Indígena de Pijal. Del 12 al 27 de Octubre.



- Perú. Ica y Piura. Del 8 al 24 de Noviembre.



LUIS RICARDO FALCONI QUISPE. PERU

BASES DE PARTICIPACION

- La convocatoria está dirigida de modo particular a creadores provenientes de culturas originarias de cualquier lugar del mundo, incentivando y acogiendo la participación de artistas de otras culturas que hacen suyo el bagaje de una Cultura Ancestral.
- La temática de las obras o creaciones debe estar íntimamente relacionada al Cosmos o Universo de las Culturas Madres, en cualquier lugar del mundo.
- Exceptuando el Salón de los Grandes Maestros y las Muestras Invitadas, toda obra entra en concurso.
- Exceptuando el Salón de los Grandes Maestros y las Muestras invitadas, cada artista participa con un máximo de 3 obras.
- La participación es abierta en cualquiera de las modalidades, sin discrimen ni en lo personal ni en lo relacionado al formato o técnica de la obra.
- Acompañará la obra (s) su ficha (s) técnica (s), un breve resumen o descripción teórica de lo que representa (n) y fotografías que la muestren claramente.
- Se adjuntará además fotografía personal y hoja de vida del autor y su dirección completa de contacto. Información indispensable en Castellano e Inglés a ser publicada en el Catálogo Virtual de la X Bienal.
- Los GANADORAS ABSOLUTOS en cada una de las categorías reciben como reconocimiento un trofeo la Bienal, forjado en metales nobles por un consumado joyero, acompañado del respectivo certificado.
- Además recibe una beca para participar en calidad de Artista Residente en el programa la GALERÍA VIAJERA DE LA BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA - GIRA 2025: Entre el 1 de Agosto y el 30 Noviembre, en Estados Unidos, Ecuador o Perú. La sede a la que viaja se coordina personalmente. Dicha beca incluye: alojamiento y alimentación completa en el país sede de la Bienal; movilización y guía permanente al interior del país anfitrión; todos los costos de la Escuela – Taller y Laboratorio de Creación Colectiva (instructores y materiales); tickets y entradas a museos, exhibiciones y espectáculos parte del circuito de la Bienal de Arte Indígena.
- Se considera un espacio de tiempo de calidad y apoyo técnico, para que pueda desarrollar alguna iniciativa artística personal. La propuesta debe remitirse al menos 6 meses antes del evento 2025 al que vaya a viajar haciendo uso de su beca.
- Habrá un máximo de 2 ganadores por categoría.
- La Bienal además entrega un máximo de 2 PRIMERAS MENCIÓNES AL MÉRITO ARTÍSTICO – por categoría. Segundo y Tercer lugar. Reciben como reconocimiento un botón de plata y bronce, obra de un consumado joyero, acompañado del respectivo certificado.
- Los artistas que son seleccionados con uno u otro reconocimiento tendrán un espacio de difusión de su obra en el sitio web de la Bienal www.biai.art
- Si el Artista lo desea, su obra puede ser comercializada durante la exhibición. 20% del total es entregado como comisión a la galería que administra la muestra.
- El costo de la inscripción es de 15 dólares participando de modo individual y 10 si se participa como miembro de una agrupación, colectivo o asociación de artistas.



Opera Ayahuashka. Puesta en Escena 2012.. Davod West & Taller Artesanal de Música TAMU.

EL PREMIO ATAHUALLPA AL ARTE INFANTIL

SECCIÓN ESPECIAL DE LA BIENAL DEDICADA A LOS NIÑOS

Participan todas las categorías antes mencionadas, destacándose:

- El Cuento. Para la serie “Me lo contaron mis abuelitos”.
- La Música. Para la serie “Cantando con los Niños del Mundo”.
- El Diseño Gráfico, la Ilustración y el Dibujo aplicado a la distracción o educación de los niños.
- Las Artes Populares y las Artes Manuales. Aplicadas a la formación y estimulación de los niños.

Obras que se exhiben durante los días de la Bienal, en una sección especial anexa, denominada el “Salón Infantil “Eduardo Kingman”.

En esta categoría habrá 1 ganador absoluto por área (música, literatura, ilustración, etc) y un máximo de dos Menciones Honrosas, al Mérito Artístico, en las mismas condiciones señaladas en estas bases para las demás categorías.



Yaj shuub-Planta del Maiz. Gilberto Gutierrez. México

FECHA DE VENCIMIENTO DE LA CONVOCATORIA

La propuesta artística debe ser remitida via digital hasta el 1 de Junio del 2024 a las siguientes direcciones electrónicas:

santoeq@yahoo.ca quitumbe67@hotmail.com

De ser seleccionada, procederemos a coordinar con el artista el envío de su obra en físico, a una de las sedes más cercanas de la X Bienal, en Estados Unidos, Ecuador o Perú.

Para mayor información o para coordinar su participación no dude en escribirnos.



Nagee Fared. Escultura. Egipto

FUNDACION ESCUELA INDIGENA DE LAS ARTES BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDÍGENA

Av. Inglaterra E3-58 y Eloy Alfaro
Edificio Noboa. Piso 2. Ofc. 202
Quito, Ecuador
América del Sur

X BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA, ANCESTRAL O MILENARIO

La "Bienal Intercontinental de Arte Indígena, Ancestral o Milenario" y nuestro programa "Galería Viajera" es una iniciativa independiente nacida en Ecuador hace 20 años, respondiendo a la apremiante necesidad de los Artistas, Grupos Culturales y Comunidades de varios países del mundo, por un espacio para compartir su arte, brindar y recibir entrenamiento profesional y establecer redes locales e internacionales de cooperación e intercambio.

La BIENAL INTERCONTINENTAL DE ARTE INDIGENA es un programa permanente de la Fundación y Comunidad de Aprendizaje Escuela Indígena de las Artes.

ORGANIZADO POR:



EN ALIANZA ESTRATEGICA CON:

